

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL I**

Código: 447728

Curso: **2º**

Carácter: Troncal

Créditos: 4 (2 teóricos y 2 prácticos)

Duración: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Principios de la Educación Musical escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

OBJETIVOS:

- . Concienciar al alumno de las posibilidades enriquecedoras de la música en el marco de la educación integral del niño.
- . Introducir a los alumnos en la Didáctica de la Expresión musical, como medio globalizador del resto de las materias específicas de la especialidad elegida.
- . Adquirir y asimilar los contenidos esenciales de la asignatura.
- . Conocer y comentar el marco normativo relacionado con la música en el que se desarrollará la labor profesional del alumno en el futuro.
- . Analizar los distintos sistemas y métodos de pedagogía musical actual.
- . Orientar al alumno sobre los recursos didácticos y metodológicos propios de la educación musical.

CONTENIDOS:

- . Principios de la educación musical escolar.
- . La música en la educación.
- . La música en la Ley General de Ordenación del Sistema Educativo.
- . La música en la Educación Primaria:
 - Objetivos generales.
 - Bloques de contenido.
- . Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.
- . Bibliografía esencial.

BIBLIOGRAFIA:

- Aymerich, C.: *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide, 1971.
- Cateura, M.; y Tallo, M.: *Carrillón. Método de Educación Auditiva, Musical y Rítmica*. (2 vols. y 16 cassettes). Barcelona: Vicens Básica s.a., 1988.
- Cateura, M.: *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor*. (3 vols.) Barcelona: Daimon, 1982.
- Compagnon, G.; y Thomet, M.: *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz s.a., 1966.
- Coscolluela Mazcaray, M.A.: *Cascabillo. Primer curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1985.
- Coscolluela Mazcaray, M.A.: *Bigulín. Segundo curso de educación musical*. Zaragoza: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1986.
- Chevais, M.: *Solfège Scolaire* (2 vols.). París: Alphonse Leduc, 1966.
- Dalcroze, J.: *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal* (8



- vols.). París: Sandzo, 1907.
- Elizalde, L.: *Pedagogía del canto escolar*.(3 vol.) Madrid: Publicaciones Claretianas, 1983.
- Escudero, M. P.: *Pedagogía Musical*. (3 vol.) Madrid: Real Musical, 1976.
- Ferrero, I; Furno, S; Llabra, A.; y Quadranti, A.: *Planeamiento de la enseñanza musical*. (Guía para el maestro coordinada por V. Hemsy de Gainza. (3 vols.) Ricordi: Buenos Aires, 1979.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. El ritmo en la educación preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1980.
- FONT FUSTER, R.: *Metodología del ritmo musical. 1º y 2º niveles*. Valladolid: Lex nova, 1972.
- GARCIA MENDEZ, M. P.: *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. (libro y cassette.) Madrid: Coedición de Alpuerto y otras, 1992.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi, 1964.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi, 1977.
- KODALY, Z.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Pentafonía*. (3 vols.) Budapest: Editio Musica, 1975.
 - *15 cantos a dos voces*. Budapest: Editio Musica, 1974.
- LAVIGNAC, A.: *La educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1958.
- LEAL LOPEZ, R.: *Música y Dramatización. Apreciación musical*. Madrid: U. N.E. D., 1976.
- LIZASO AZCUNE, B.: *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra, 1990
- MARTENOT, M.: *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París: Magnard, 1970.
- MARTENOT, M.: (Material para trabajar esta metodología):
- *Gran pentagrama, cartones simples y complementarios, cuadernos 1 A, 1 B, 2º y 3º, dominó de valores, loto rítmico, juego de cartas con intervalos, tonalidades y acordes*. París: Gagnard.
 - *Juegos Musicales* (5 discos). París: Discos-Pléiade.
- MURCIA BENITO, M.: *Formación musical. Didáctica*. Madrid: Real Musical, 1988.
- ORIO DE ALARCON, N.; y PARRA, J. M.: *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto, 1979.
- PALHEN, K.: *La música en la educación moderna*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1961.
- POSADA, J.; y RECKMANN, H.: *La música a tu alcance*. (3 vols.). Madrid: Ediciones Paulinas, 1977.
- SANDOR, F; y otros: *Educación Musical en Hungría*. Madrid: Real Musical, 1981.
- SANUY, M.; y GONZALEZ SARMIENTO, L.: *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española, 1969.
- SANUY, C.; CORTES, L.; *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega, 1981.
- SANUY, C.; CORTES, L.; y SANCHEZ, C.: *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega, 1986.
- SCHOH, R.: *Educación musical en la escuela*. Buenos Aires: Kapelusz, 1964.
- SUSTAETA, I.: *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto, 1993.
- SUSTAETA, I.: *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. Libro del alumno*. Madrid: Alpuerto, 1993.
- SZONYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina, 1976.
- VALLEJO, A.: *Música y Tradiciones Populares*. Diputación de Ciudad Real. Biblioteca de autores y temas



manchegos, 1990.

WARD, J.: *Método Ward*. París: Desclée, 1964.

WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

WILLEMS, E.: *Ritmo Musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1964.

WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1979.

WILLEMS, E.: (Material para trabajar esta metodología):

Educación musical I. Guía Didáctica para el maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.

Educación musical II, III, y IV. Canciones de 2 a 5 notas. Canciones de intervalos, y canciones con acompañamiento de piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1966.

WUYTACK, J.: *Musique pour enfants* (versión francesa del Orff-Schulwerk, 3 vols.). Bruselas: Schott Frères, 1969.

WUYTACK, J.: *Música viva*. París: Leduc, 1970.

WUYTACK, J.: *Choralia*. Bruselas: Schott Frères, 1973.

WUYTACK, J.: *Cantica Ballata*, Bruselas: Schott Frères, 1979.

